



FARBA WEWNĘTRZNA PREMIUM



WŁAŚCIWOSCI

- ✓ odporna na tarcie na sucho
- ✓ dobrze kryje powierzchnie
- ✓ nieszkodliwa dla środowiska

ZASTOSOWANIE

Farba wewnętrzna Premium jest przeznaczona do barwnego, dekoracyjnego i ochronnego wykańczania ścian wewnętrznych budynków mieszkalnych, gospodarczych i przemysłowych. Farbę można stosować na podłoża cementowe, cementowo-wapienne, beton, płyty gipsowo-kartonowe oraz cienkowarstwowe tynki mineralne.

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Podłoże powinno być stabilne, równe, nośne, suche oraz wolne od substancji zmniejszających przyczepność (pyły, tłuszcze, bitumy). Powierzchnie brudne i tłuste należy oczyścić strumieniem gorącej pary lub zmyć za pomocą wody z dodatkiem detergentów, powierzchnie pokryte pleśnią lub glonami należy pokryć środkiem biobójczym, oczyścić mechanicznie i zmyć wodą.

Podłoże w zależności od rodzaju należy w odpowiedni sposób przygotować i wysezonować:

- ✓ Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne – wiek powyżej 28 dni i wilgotności $\leq 3\%$.
- ✓ Beton – wiek powyżej 3 miesięcy i wilgotności $\leq 3\%$.
- ✓ Stare tynki cementowo-wapienne - sprawdzić przyczepność podłoża. Usunąć odstające i słabe warstwy podłoża, uzupełnić ubytki tynkiem o takich samych parametrach, całość starannie umyć wodą, a następnie pokryć Uniwersalną Emulsją Gruntującą Baumaster.
- ✓ Wewnętrzne tynki gipsowe – czas schnięcia 1 dzień na 1 mm. grubości warstwy oraz wilgotność $\leq 1\%$. Powierzchnię oczyścić z kurzu, zagruntować Uniwersalną Emulsją Gruntującą Baumaster.
- ✓ Inne podłoża – stare łuszczące powłoki malarskie usunąć, ubytki i rysy naprawić tynkiem o podobnych właściwościach. Podłoże dokładnie zmyć, pokryć Uniwersalną Emulsją Gruntującą Baumaster.

Przed przystąpieniem do dalszych prac miejsca napraw muszą być dokładnie wyschnięte.

Nakładanie farby na podłoża o podwyższonej alkaliczności – świeże tynki mineralne, zawilgocone podłoża mineralne może powodować oddziaływanie alkaliów na powłokę malarską.

PRZYGOTOWANIE PRODUKTU

Po otwarciu wiaderka farbę należy wymieszać ręcznie lub mechanicznie do uzyskania jednolitej konsystencji.

SPOSÓB WYKONANIA

Farbę nakładać pędzlem lub wałkiem. Przy malowaniu dużych powierzchni zaleca się wymieszać w pojemniku zawartość kilku wiader. Aby uniknąć widocznych styków prace malarskie na zaplanowanej powierzchni należy prowadzić w sposób ciągły, stosując metodę „mokre na mokre”. Przerwy technologiczne wyznaczać w narożnikach, na styku kolorów itp. Narzędzia umyć wodą bezpośrednio po zakończeniu pracy.

UWAGA

Prace wykonywać przy temp. powietrza i podłoża min. $+5^{\circ}\text{C}$ max. $+25^{\circ}\text{C}$ oraz wilgotności względnej powietrza 60%. W innych warunkach czasy wiązania i schnięcia mogą ulec zmianie. W celu uniknięcia różnic poszczególne ściany, pokrywać podczas jednej operacji produktem o tym samym numerze partii produkcyjnej, materiał pochodzący z różnych partii produkcyjnych wymieszać w całości razem w kastrze. Farbę zamawiać na cały obiekt. Nie dodawać kredy, wapna, wody oraz innych dodatków bez uzgodnienia z producentem. Chronić skórę i oczy. Zaleca się stosowanie rękawic, okularów i odzieży ochronnej. W przypadku kontaktu materiału z oczami, płukać je obficie wodą, zasięgnąć porady lekarza. Informacje zawarte na opakowaniu opierają się na naszej najlepszej wiedzy i doświadczeniu jednak nie zwalniają z obowiązku wykonywania prac zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i przepisami BHP. W przypadkach wątpliwych należy zasięgnąć porady producenta.

OPAKOWANIA

Konfekcjonowany w opakowaniach 5 l., 10 l.
Paleta opakowań 5 l. – 80 sztuk, 10 l. – 44 sztuki.



PRZECHOWYWANIE Do 12 miesięcy od daty produkcji umieszczonej na opakowaniu, w suchym miejscu i w nieuszkodzonym opakowaniu fabrycznym w temperaturze od +5°C do +25°C

DAN TECHNICZNE

Zużycie:	W zależności od struktury podłoża od 150 ml do 300 ml/m ²
Temperatura pracy i podłoża:	Od + 5°C do +25°C
Schnięcie:	W zależności od chłonności podłoża temperatury i wilgotności: ok. 3 godziny, ponowne malowanie po 12 godzinach.
Zawartość LZO:	15 g/l